

на заседании ШМО
учителей естественно –
географического цикла
Протокол № 1 от
«_28»августа 2023 г.
Руководитель:

..... Битюцкая Г. В.

Заместитель директора

Федосова В.Н.

от «01» сентября 2023 г.

Директор МБОУ

"Калиновская СОШ"

Белоусова В.П.
Приказ № 116 от «01»
сентября 2023 г.



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

естественно- научной направленности

«Флористический дизайн»

возраст учащихся: 12-15 лет

с. Калиново 2023

Программа кружка «Юный флорист»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Собственные возможности её решения;
- умение самостоятельно работать с информационными материалами, приборами и другими источниками знаний, находить в них главную идею и анализировать полученные данные;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соответственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- формирование системы научных знаний о технологии создания обработки растений и природного материала, морфологических особенностях растений, изготовления различных композиций;
- формирование систематизированных представлений об цветочно-декоративных, дикорастущих и древесно-кустарниковых растениях как биологических объектах;
- формирование представлений о разнообразии аранжировки и цветочных композициях, способах изготовления, состоянии направления в настоящее время и перспективах её развития;
- приобретение представлений о биологических особенностях основных цветочно-декоративных, травянистых, древесных растений, технологии их выращивания, приёмами ухода.

Содержание учебного курса

ТЕМА: «АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ»

Цели и задачи: Познакомить с основными понятиями аранжировки цветов, материалами и оборудованием, используемыми флористами. Научить основным приемам работы, развить чувство формы, цвета, динамичности, фактуры. Освоить правила построения композиций из искусственных цветов. Научить приемам оформления помещений в дни праздников и семейных торжеств.

1. Введение.

Дать понятие фитодизайна, флористики, аранжировки. Познакомить с основными направлениями цветочной аранжировки в России и в мире.

Практическое занятие: проведение анкетирования для выявления цели и круга интересов учащихся.

2. Материалы и оборудование.

Способы крепления растительного материала. Инструменты, применяемые флористами. Сосуды, используемые для создания композиций. Подставки и аксессуары - составные части композиции.

Практическое занятие: знакомство с учебным оборудованием кабинета, его инвентарем и подсобными материалами.

3. Создание композиции.

Семь признаков правильно составленной композиции. Что такое гармоничная композиция. Понятие стиля, уравновешенности, текстуры, динамизма, масштаба, фона, правильного использования цвета. Правила построения и приемы классического изобразительного искусства. Объемная или односторонняя, композиции кругового и фронтального обзора. Классификация композиций на основе пространственных характеристик. Основные стили - «массивный», «линейный», «линейно-массивный», смешанный. Виды композиций в зависимости от стиля («бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венок, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер»). Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, динамичности, цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: выполнение работы по изображению цветового круга, подготовка трафаретов для подбора цветов композиции.

4. Выполнение композиции.

Десять золотых правил. Основные рекомендации по креплению и составлению композиции в массивном и линейно-массивном стилях.

Практическое занятие: определить стиль, в котором учащийся будет работать. Подобрать сосуд. Установить и закрепить держатель. Приступить к составлению композиции, начав с линейного, затем основного и материала-наполнителя.

5. Сухоцветы.

Понятие - сухоцветы. Преимущества и особенности использования сухих цветов в композициях. Растения, используемые для сушки.

Практическое занятие: сбор растительного материала, сортировка его и закладка на просушку.

Экскурсия в дендрологический сад.

Экскурсия в Чапурниковскую балку (лесостепная зона). Сбор и сушка растительного материала.

6. Искусственные цветы.

История появления и изготовления искусственных цветов. Цветы из глины, металла, перьев, бумаги, ткани. Использование искусственных цветов в композициях. Уход и хранение искусственных цветов.

Практическое занятие: знакомство с композициями из искусственных цветов, имеющимися в учебном заведении. Практика составления букетов различных форм из искусственных цветов.

7. Цветочные композиции в доме.

Основные правила и рекомендации по размещению цветочных композиций в жилых помещениях. Оформление прихожей, кухни, гостиной, столовой, ванной комнаты, спальни.

Практическое занятие: выбор помещения в своем доме и аранжировка его по- своему вкусу. Создание эскиза. Выполнение работы по эскизу с использованием искусственных и сухих цветов.

8. Композиции для особых случаев.

Использование цветов в международных и национальных праздниках: Рождество, Новый Год, Пасха и т.д. Декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Демонстрация некоторых вариантов композиций званых обедов, свадеб, Рождества.

Практическое занятие: создание эскиза композиции к Новому Году или Рождеству.

Работа над подготовкой материалов и аксессуаров будущей композиции (венки - основа из ивовых прутьев, поделки из теста, покраска растительного материала золотом и серебром). Создание композиции.

9. Искусство мастеров аранжировки.

Художественная аранжировка цветов - искусство составления букетов.

Специалисты области аранжировки (англичане, немцы, японцы). Краткая биография и разбор работ 14-ти лучших мастеров.

ТЕМА: «СУХОЦВЕТЫ»

Цели и задачи: Изучить виды растений, используемых для засушки. Научить способам и методам обработки, консервации растений. Освоить приемы работы с сухоцветами.

10. История и основные направления аранжировки.

Подробная история сухоцветов со времен др. Рима, России и Франции средних веков, Японии начала XVIII века и до наших дней.

11. Некоторые виды композиций и техники изготовления.

Современная классификация флористических работ. Типы букетов.

- ниспадающий и текучий;
- сгруппированный;
- стоячий;
- структурный;
- бутоньерка;
- венок;
- гирлянда;
- гобелен;
- искусственный бонсай;
- микропейзаж;
- шар;
- объект.

Практическое занятие: оформление сухими цветами бутылки, шкатулки, тарелочки или мешочка по выбору.

12. Подготовка растительного материала для сухих букетов.

Практическое занятие: работа с каталогами и определителями растений нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Изучение имеющегося растительного материала в подсобном помещении.

13. Методы обработки растений.

Изучение способов и методов консервации растений:

- воздушная сушка;
- сушка в вате;
- сушка в песке;
- сушка в микроволновой печи;
- плоскостная сушка;
- обработка глицерином;
- скелетенизация;
- покрытие кристаллами;
- отбеливание;
- окрашивание;

Практическое

занятие:

- обучение приемам отбеливания и окрашивания растений;
- закладка листьев комнатных растений на сушку в песке;
- скелетенизация листьев сансивьеры и фонариков физалиса.

14. Хранение растительного материала.

Правила сохранности засушенных растений. Вредители и меры борьбы с ними.

15. Инструмент и подсобные материалы для создания композиций. Особенности работы с сухоцветами. Материалы, используемые при работе над композицией. Фиксирование расположения растений. Сосуды и подставки для сухоцветов. Декоративные аксессуары, используемые во флористических работах.

Практическое занятие: выбор темы и сюжета для плоскостной растительной композиции, подбор растений и аксессуаров, создание простого растительного пейзажа.

16. Ассортимент растений для сухих букетов.

Подробное знакомство с ассортиментом известных и мало известных растений, которые помогают выбрать материал для аранжировок:

деревья и кустарники (хвойные, лиственные);

травянистые растения (однолетники, двулетники, многолетники);

злаки (культурные, дикорастущие).

Практическое занятие: тест по усвоению учебного материала по теме «Ассортимент растений».

17. Составление композиций.

Примеры композиций и варианты аранжировки - настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты.

Правила сохранения композиций из сухоцветов, освежение и восстановление их.

Практическое занятие: творческая работа по созданию флористической композиции.

Разработка эскиза, подготовка и создание, в случае необходимости, сосуда или подставки.

Работа над композицией.

Проведение выставки творческих работ. Анализ и разбор работ.

ТЕМА: «СОВРЕМЕННАЯ ФЛОРИСТИКА».

Цели и задачи: Изучить основные стили современной флористики, познакомить со специальными формами, углубить знания по теоретическим основам фитодизайна и общим положениям теории аранжировки. Развить творческие навыки самостоятельной работы.

18. Четыре основных стиля флористики.

1. Вегетативный стиль.

Основные положения. Композиции из горшечных растений, с мнимой точкой роста, параллельно - вегетативная композиция, венок, свадебный букет. Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.

2. Декоративный стиль.

Основные положения. Варианты декоративных букетов и композиций. Основные характеристики.

3. Форма - линейный стиль.

Основные положения. Виды композиций и букетов. Основные характеристики.

4. Параллельный стиль.

Основные положения. Параллельно - вегетативные, параллельно-декоративные, параллельно - графические работы. Основные характеристики.

Практическое занятие: выбор, понравившегося стиля и выполнение эскиза работы по декорированию учебного кабинета.

19. Специальная форма во флористике.

Что такое объект. Интерьерная композиция. Цветок и подарок. Плоскостные работы. Флористические коллажи. «Югендстиль». Структурные работы во флористике.

Практическое занятие: экскурсия в музей изобразительного искусства. Выбор сюжета для тематической работы. Коллективная работа по оформлению интерьера столовой. Выполнение эскиза с нанесением размеров в красках. Проработка деталей интерьера и выполнение декорирования помещения.

Тема: «Икебана»

20. Восточная аранжировка цветов.

Икебана. Стили икебаны: рикка, нагеирэ, ссека, морибана. Школа Согецу - основные учебные формы и их варианты. Технические приемы в икебанае.

Практическое занятие:

Освоение технических приемов - сгибание веток, подрезка и их фиксирование.

Определение лицевой и тыльной стороны Веток. Маскировка кензана.

Творческая работа по выбранному варианту из живого растительного материала.

21. Флористические работы.

Детальное рассмотрение и знакомство с техникой выполнения: свадебных букетов, головного украшения, повседневных и подарочных букетов.

Композиции горшечных растений для внешнего озеленения и интерьеров. Венки. Типы и формы венка.

Практическое занятие: выбор типа и формы работы. Разработка эскиза. Подготовка растительного материала. Выполнение флористической работы на выбранную тему.

22. Конкурс творческих работ.

Подготовка работ. Организация и проведение выставки в стенах учебного заведения.

Тематическое планирование курса(34ч)

Наименование раздела и тем	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1. Введение. Вводное занятие. Дать понятие фитодекора, флористики, аранжировки <i>Практическое занятие:</i> проведение анкетирования для выявления цели и круга интересов учащихся.	Познакомиться с основными направлениями цветочной аранжировки в России и в мире.

2.«АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ»

Материалы и оборудование.

Способы крепления растительного материала.
Инструменты, применяемые флористами.
Сосуды, используемые для создания композиций.
Подставки и аксессуары - составные части композиции.

Практическое занятие: знакомство с учебным оборудованием кабинета, его инвентарем и подсобными материалами.

Создание композиции.

Семь признаков правильно составленной композиции. Что такое гармоничная композиция. Понятие стиля, уравновешенности, текстуры, динамизма, масштаба, фона, правильного использования цвета. Правила построения и приемы классического изобразительного искусства. Объемная или односторонняя, композиции кругового и фронтального обзора. Классификация композиций на основе пространственных характеристик. Основные стили - «массивный», «линейный», «линейно-массивный», смешанный.

Виды композиций в зависимости от стиля («бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венок, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер»). Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, динамичности, цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: выполнение работы по изображению цветового круга, подготовка трафаретов для подбора цветов композиции.

Выполнение композиции.

Десять золотых правил. Основные рекомендации по креплению и составлению композиции в массивном и линейно-массивном стилях.

Практическое занятие: определить стиль, в котором учащийся будет работать. Подобрать сосуд. Установить и закрепить держатель.

Приступить к составлению композиции, начав с линейного, затем основного и материала-наполнителя.

Сухоцветы.

Понятие - сухоцветы. Преимущества и особенности использования сухих цветов в композициях. Растения, используемые для сушки.

Практическое занятие: сбор растительного материала, сортировка его и закладка на

Познакомиться с основными понятиями аранжировки цветов, материалами и оборудованием, используемыми флористами.

Овладевать основными приемами работы, развить чувство формы, цвета, динамичности, фактуры.

Осваивать правила построения композиций из искусственных цветов.

Классифицировать композиции на основе пространственных характеристик.

Узнать что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств.

виды цветочных аранжировок; направления флористики; специфику флористических изделий.

Выделять крупные сферы флористики.

Приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;

Выполнять композиции из различных видов цветов.

Использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях.

Объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

Овладевать законами цветоведения и композиции.

Иметь представление об основных инструментах и материалах художника-флориста.

Использовать законы создания флористических композиций.

Составлять основные виды флористических композиций.

Уметь выполнять композиции из различных видов цветов.

Использовать знания по

просушку. <i>Экскурсия в сад. Экскурсия в лес (лесостепная зона).</i> Сбор и сушка растительного материала. Искусственные цветы. История появления и изготовления искусственных цветов. Цветы из глины, металла, перьев, бумаги, ткани. Использование искусственных цветов в композициях. Уход и хранение искусственных цветов. <i>Практическое занятие:</i> знакомство с композициями из искусственных цветов, имеющимися в учебном заведении. Практика составления букетов различных форм из искусственных цветов. Цветочные композиции в доме. Основные правила и рекомендации по размещению цветочных композиций в жилых помещениях. Оформление прихожей, кухни, гостиной, столовой, ванной комнаты, спальни. <i>Практическое занятие:</i> выбор помещения в своем доме и аранжировка его по-своему вкусу. Создание эскиза. Выполнение работы по эскизу с использованием искусственных и сухих цветов. Композиции для особых случаев. Использование цветов в международных и национальных праздниках: Рождество, Новый Год, Пасха и т.д. Декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Демонстрация некоторых вариантов композиций званых обедов, свадеб, Рождества. <i>Практическое занятие:</i> создание эскиза композиции к Новому Году или Рождеству. Работа над подготовкой материалов и аксессуаров будущей композиции (венки - основа из ивовых прутьев, поделки из теста, покраска растительного материала золотом и серебром). Создание композиции. Искусство мастеров аранжировки. Художественная аранжировка цветов - искусство составления букетов. Специалисты области аранжировки (англичане, немцы, японцы). Краткая биография и разбор работ 14-ти лучших мастеров. 2. «СУХОЦВЕТЫ» История и основные направления	цветоведению и композиции в практических заданиях. Владеть первичными навыками создания основных флористических композиций. Узнать историю появления и изготовления искусственных цветов. Осознавать законы цветоведения и композиции и законы создания флористических композиций. Приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов. Объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре. Видеть конструктивную форму растений. Организовывать свое рабочее место. Научиться приемам оформления помещений в дни праздников и семейных торжеств. Владеть первичными навыками создания основных флористических композиций. Обсуждать декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Создавать эскиз композиции к Новому Году или Рождеству. Соотносить виды цветочных аранжировок; направления флористики; специфику флористических изделий. Изучить виды растений, используемых для засушки.
--	--

аранжировки. Подробная история сухоцветов со времен др. Рима, России и Франции средних веков, Японии начала XVIII века и до наших дней. Некоторые виды композиций и техники изготовления. Современная классификация флористических работ. Типы букетов. - ниспадающий и текучий; - сгруппированный; - стоячий; - структурный; - бутоньерка; - венок; - гирлянда; - гобелен; - искусственный бонсай; <i>Практическое занятие:</i> оформление сухими цветами бутылки, шкатулки, тарелочки или мешочка по выбору. Подготовка растительного материала для сухих букетов. <i>Практическое занятие:</i> работа с каталогами и определителями растений нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Изучение имеющегося растительного материала в подсобном помещении. Методы обработки растений. Изучение способов и методов консервации растений: - воздушная сушка; - сушка в вате; - сушка в песке; - сушка в микроволновой печи; - плоскостная сушка; - обработка глицерином; - скелетенизация; <i>Практическое занятие:</i> - обучение приемам отбеливания и окрашивания растений; - закладка листьев комнатных растений на сушку в песке; - скелетенизация листьев сансивьеры и фонариков физалиса. Хранение растительного материала. 1ч Правила сохранности засушенных растений. Вредители и меры борьбы с ними.	Научиться способам и методам обработки, консервации растений. Осваивать приемы работы с сухоцветами. Узнать историю появления и изготовления искусственных цветов. Осознавать законы цветоведения и композиции и законы создания флористических композиций. Приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов. Определять растения нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Овладевать особенностями сбора и хранения природного материала; правилами консервации растений. Использовать правила сохранности засушенных растений. Видеть конструктивную форму растений.
--	---

Инструмент и подсобные материалы для создания композиций. Особенности работы с сухоцветами. Материалы, используемые при работе над композицией. Фиксирование расположения растений. Сосуды и подставки для сухоцветов. Декоративные аксессуары, используемые во флористических работах. <i>Практическое занятие:</i> выбор темы и сюжета для плоскостной растительной композиции, подбор растений и аксессуаров, создание простого растительного пейзажа. Ассортимент растений для сухих букетов. Подробное знакомство с ассортиментом известных и мало известных растений, которые помогают выбрать материал для аранжировок: деревья и кустарники (хвойные, лиственные); травянистые растения (однолетники, двулетники, многолетники); злаки (культурные, дикорастущие). <i>Практическое занятие:</i> тест по усвоению учебного материала по теме «Ассортимент растений». Составление композиций. Примеры композиций и варианты аранжировки - настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты. Правила сохранения композиций из сухоцветов, освежение и восстановление их. <i>Практическое занятие:</i> творческая работа по созданию флористической композиции. Разработка эскиза, подготовка и создание, в случае необходимости, сосуда или подставки. Работа над композицией. Проведение выставки творческих работ. Анализ и разбор работ. «СОВРЕМЕННАЯ ФЛОРИСТИКА». Четыре основных стиля флористики. Вегетативный стиль. Основные положения. Композиции из горшечных растений, с мнимой точкой роста, параллельно - вегетативная композиция, венок, свадебный букет. Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля. Декоративный стиль. Основные положения. Варианты декоративных букетов и композиций. Основные характеристики. Форма - линейный стиль.	Организовывать свое рабочее место. Научиться приемам оформления помещений в дни праздников и семейных торжеств. Владеть первичными навыками создания основных флористических композиций. Выбирать материал для аранжировок: деревья и кустарники. Осознавать законы цветоведения и композиции и законы создания флористических композиций. Выполнять композиции из различных видов цветов. Использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях. Объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре. Овладевать законами цветоведения и композиции. Изучить основные стили современной флористики. Познакомиться со специальными формами. Углубить знания по теоретическим основам фитодизайна и общим положениям теории аранжировки. Развивать творческие навыки самостоятельной работы.
---	---

Основные положения. Виды композиций и букетов. Основные характеристики. Параллельный стиль. Основные положения. Параллельно - вегетативные, параллельно-декоративные, параллельно - графические работы. Основные характеристики. <i>Практическое занятие:</i> выбор, понравившегося стиля и выполнение эскиза работы по декорированию учебного кабинета. Специальные формы во флористике. Что такое объект. Интерьерная композиция. Цветок и подарок. Плоскостные работы. Флористические коллажи. «Югендестиль». Структурные работы во флористике. <i>Практическое занятие:</i> экскурсия в музей изобразительного искусства. Выбор сюжета для тематической работы. Коллективная работа по оформлению интерьера столовой. Выполнение эскиза с нанесением размеров в красках. Проработка деталей интерьера и выполнение декорирования помещения. «Икебана» Восточная аранжировка цветов. Икебана. Стили икебаны: рикка, нагеирэ, ссека, морибана. Школа Согецу – основные учебные формы и их варианты. Технические приемы в икебанае. <i>Практическое занятие:</i> Освоение технических приемов - сгибание веток, подрезка и их фиксирование. Определение лицевой и тыльной стороны Веток. Маскировка кензана. Творческая работа по выбранному варианту из живого растительного материала. Флористические работы. Детальное рассмотрение и знакомство с техникой выполнения: свадебных букетов, головного украшения, повседневных и подарочных букетов. Композиции горшечных растений для внешнего озеленения и интерьеров. Венки. Типы и формы венка. <i>Практическое занятие:</i> выбор типа и формы работы. Разработка эскиза. Подготовка растительного материала. Выполнение флористической работы на выбранную тему. Конкурс творческих работ. Подготовка работ. Организация и проведение выставки в стенах учебного заведения.	Овладевать выполнением эскиза с нанесением размеров в красках. Познакомиться со специальными формами во флористике. Владеть навыками создания основных флористических композиций. Иметь понятие об икебанае, ее видах, формах и использовании в декорировании помещений. Овладевать основными приемами работы, развить чувство формы, цвета, динамичности, фактуры. Использовать правила построения композиций из цветов. Классифицировать композиции на основе пространственных характеристик. Выполнять флористическую работу на выбранную тему. Обсуждать и анализировать свои работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
---	--

