


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калиновская средняя общеобразовательная школа»  
Красногвардейского района Белгородской области

<p><b>Согласовано</b> на заседании ШМО учителей эстетического цикла Протокол № <u>6</u> от «<u>10</u>» <u>июня</u> 2023 г. Руководитель <u>С.А. Битоцкая</u> Битоцкая С.А.</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «Калиновская СОШ» <u>Федосова В.Н.</u> «<u>7</u>» <u>сентября</u> 2023 г.</p>	<p><b>Утверждено</b> приказом № <u>116</u> от «<u>1</u>» <u>сентября</u> 2023 г. Директор МБОУ «Калиновская СОШ» <u>В.П. Белоусова</u> Белоусова В.П.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*начального общего образования*  
**по МУЗЫКЕ**  
для 3-4 классов  
срок реализации – 4 года

**Разработала**  
учитель музыки:  
**Белоусова В.П.**

**2023 год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### ***Личностные результаты:***

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### ***Метапредметные результаты:***

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности. Уроки музыки способствуют:

- овладению способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей;
- овладению навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретению умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формированию у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

***Предметные результаты:***

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. В результате изучения материала уроков музыки это:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

#### **1-2 четверти**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### **Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

#### **3-4 четверти**

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

## **2 класс**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, Большой театр).

### **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты — фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.

### **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М.И. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д.Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)**

Песенность русской музыки. Природа и музыка. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

#### **Раздел 2. День, полный событий (4 часа)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыкальных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский).

#### **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербной воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Раздел 6. В концертном зале (6 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часа)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### **4 класс**

#### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

## **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

## **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часов)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание): особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) А. Рублева

## **Раздел 5. В концертном зале (5 часов)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

## **Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)**



Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### **Учебно-тематический план**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала по годам обучения:

#### **Тематический план 1 класс (33ч)**

№	Тема, раздел	Количество часов
<b>1</b>	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16</b>
<b>2</b>	<b>Музыка и ты</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

#### **Содержание тем учебного курса**

##### **1 класс (33 ч)**

##### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

##### **Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы

защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### Примерное содержание музыкального материала:

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка, русская народная песня; «Дудочка» белорусская народная песня;

«Пастушья» французская народная песня;

«Дударики-дудари» белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

- Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*» Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыши*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.  
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.  
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.  
«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«*Волынка*». И. С. Бах.  
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.  
«*Колыбельная*». Г. Гладков.  
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
«*Кукушка*». К. Дакен.  
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Увертюра* из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.  
«*Клоуны*». Д. Кабалевский.  
«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «*Волк и семеро козлят*». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор* из оперы «*Муха-цокотуха*». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«*Мы катаемся на пони*». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Учебно-тематический план 2 класс (34ч)

№	Тема, раздел	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

#### Содержание тем учебного курса

#### 2 класс (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия, Гимн России.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано), Природа и музыка. Прогулка, Танцы, танцы, танцы..., Эти разные марши. Звучащие картины, Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

#### Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины России, Святые земли русской. Александр Невский, Сергей Радонежский, Молитва, С

Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню, Музыка в народном стиле, Проводы зимы, Встреча весны.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет, Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера, Опера “Руслан и Людмила”. Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»), В концертном зале “Картинки с выставки”. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)**

Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах, Все в движении. Попутная песня, Музыка учит людей понимать друг друга, Печаль моя светла, Мир композитора (Прокофьева и Чайковского). Могут ли иссякнуть мелодии?

#### **Примерное содержание музыкального материала:**

##### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

##### **Раздел 2. «День, полный событий»**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

##### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

##### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

### Учебно-тематический план 3 класс (34ч)

№	Тема, раздел	Количество часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

### Содержание тем учебного курса 3 класс (34 ч)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для 2 класса:

#### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр

легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Примерное содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

#### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.



«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Веснянки. Русские, украинские народные песни.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.  
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
 «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Музыканты», немецкая народная песня.  
 «Камертон», норвежская народная песня.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### Учебно-тематический план 4 класс (34ч)

№	Тема, раздел	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

## Содержание тем учебного курса 4 класс (34 ч)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)

Русские народные песни. Кант, кантата. Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

### Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)

Стихира. Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. Опыт музыкально-творческой деятельности. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.

### Раздел 3. «День, полный событий» (6ч)

Опера. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Овладение элементами нотной грамоты. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Музыкальное искусство в жизни страны. Государственный музыкальный символ - гимн России. Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио- и телепередачах.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Народные песни. Кантата. Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению. Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

### Раздел 5. «В концертном зале» (6ч)

Соната. Симфонический оркестр. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов

народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч)**

Драма. Балет, вариации, оперетта. Мюзикл, вальс. Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### **Примерное содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ».

С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В.Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

#### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»**

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

### **Раздел 3. «День, полный событий»**

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

### **Разделы 3, 6. «В музыкальном театре»**

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

### **Разделы 4, 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 5. «В концертном зале»**

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната N 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;

«Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

**Учебно - тематическое планирование**  
**Музыка**  
**III класс 34 часа**

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
<b>1 четверть (9 часов)</b>						
	<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>5</b>				
1	Мелодия - душа музыки.	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	<b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	<b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.

			содержание; определять средства музыкальной выразительности.	<b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
4	Кантата «Александр Невский».	1	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола	<b>Познавательные:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания



				оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
5	Опера «Иван Сусанин»	1	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>				<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и
6	Утро.	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	
7	Портрет в музыке. В	1	<b>Научатся</b> воплощать	<b>Познавательные:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний	Воспитание этических чувств	

	каждой интонации спрятан человек.		эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	1		<b>Познавательные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	
9	Вечер. Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской	

			хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		деятельности.	
<b>2 четверть (7 часов)</b>						
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>				<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
1. 10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	<b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
2. 11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	<b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.

				исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
3. 12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствовани е представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	
4. 13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4				<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
5. 14	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и	1	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

	Морском царе.		былину и песню без сопровождения ; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	тетради. <b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	этнической принадлежности.	<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
6. 15	Певцы русской старины (Баян, Садко). 1Лель, мой Лель...	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
7. 16	Обобщающий урок по темам 2 четверти.		<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным	<b>Познавательные:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формирование умения	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	

			произведениям.	планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.		
<b>3 четверть (10 часов)</b>						
1. 17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	<b>Научатся</b> сравнивать музыкальные и	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы (фразы,	Проявлять устойчивое положительное	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в

2.18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	<p>поэтические образы героев оперы Глинки и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным</p>	<p>выразительность интонаций).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, обращаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общие решения при работе в группе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально – творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать прием свободного дирижирования; делиться на группы: дирижер и оркестр.</p>	отношение к урокам музыки.	<p>создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
------	---	---	---	--	----------------------------	--

			произведениям.			
3. 19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	<p><b>Научатся:</b> слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы; передавать настроения музыки, подмечать контрасты</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять творческие задания по заданным правилам; использовать прием свободного дирижирования; делиться на группы: дирижер и оркестр.</p>		



			музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.		
4. 20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
5. 21	«Океан – море синее».	1	<b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	<b>Познавательные:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
6. 22	Балет «Спящая красавица».	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выразить	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни;

				свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. <b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	
7. 23	В современных ритмах (мюзикл).	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<b>Познавательные:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	
	«В концертном зале»	6	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную
8. 24	Музыкальное состязание (концерт).	1				
9.	Музыкальные	1	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные:</b> осознание особенностей и	Наличие	

25	инструменты (флейта). Звучащие картины.		узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления	музыку.
10. 26	Обобщающий урок по темам 3 четверти.		<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	<b>Познавательные:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	<b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
	Продолжение темы «В концертном зале».					
1. 27	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием	<b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности	<b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного	

			музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	мелодики произведения. <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	мышления.	
2. 28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы	
3. 29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.	1	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена	<b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5				<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p>
4. 30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	<p><b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>	
5. 31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление</p>	

				учащихся.		
6. 32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные</b> : коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
7. 33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	
8. 34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1	<b>Научатся:</b> понимать, что все события в жизни человека находят отражение в	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. <b>Коммуникативные:</b> умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной	

			музыкальных и художественных образах.	заключительного урока-концерта. <b>Регулятивны:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	музыкально-исполнительской деятельности.	
--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

## Учебно - тематическое планирование

### Музыка

#### IV класс 34 часа

#### 1 четверть 9 часов

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
	<b>«Россия-Родина моя».</b>	<b>3</b>				
1.1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	<b>Научатся</b> слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач. <b>Познавательные:</b> владение навыками речевого высказывания. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать:</b> <b>выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
2.2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская,	1	<b>Научатся</b> выявлять общность истоков и особенности народной и	<b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К.</b> участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке, уметь оценивать себя на уроке, проводить	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию.	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в про-

	зародилась, музыка?		профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.			цессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.
3.3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку кантаты. Получат возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	<b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>П.</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>К.</b> умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
	«О России петь, что стремиться в храм»	1				
4.4	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	<b>Научатся</b> узнавать народные былинны песни, слышать их	<b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П.</b> воспитание патриотических чувств. <b>К.</b> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и



			интонации в музыке русских композиторов.			колокольности в музыке композиторов. <b>Выполнять</b> творческие задания.
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>5</b>				
5.5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...».	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	<b>Р.</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. <b>П.</b> владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. <b>К.</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
6.6	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1	<b>Научатся</b> наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	<b>Р.</b> обобщенность действий, критичность. <b>П.</b> владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>К.</b> оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Интонционно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
7.7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<b>Научатся</b> сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	<b>Р.</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. <b>П.</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. <b>К.</b> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
8.8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Научится ориентироваться в музыкально-	<b>Р.</b> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>П.</b> наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости	

			поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	<b>К.</b> взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	учащихся.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
9.9	Обобщающий урок по темам четверти.	1	Научатся соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	<b>Р.</b> оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. <b>П.</b> владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз. сочинения. <b>К.</b> умение петь в хоре.	Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	

### 2 четверть 7 часов

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные	Личностные результаты	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2				<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического
1.10	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Научатся определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, демонстрировать знания о музыкальных инструментах.	<b>Р:</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П:</b> Узнавать и называть духовные музыкальные произведения <b>К:</b> Участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	

2.11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<b>Р:</b> Формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>К:</b> Участвовать в исполнительской деятельности на уроке	Развитие ассоциативно-образного мышления.	сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания.
	«В концертном зале»	5				
3.12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1	Научатся сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, определять форму вариаций. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	<b>Р:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. <b>П:</b> Умение сравнивать музыкальные образы. <b>К:</b> Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.	<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
4.13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Научатся воспринимать музыку, размышлять о ней, воспринимать музыку вокальных	<b>Р:</b> Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. <b>П:</b> Приобретение информации о временах замков, трубадуров, наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. <b>К:</b> Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы, понимание социальных	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении,

			жанров. Возможность научиться музицированию, импровизированию.		функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение.
5.14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	<b>Р:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . <b>П:</b> Умение проводить сравнения муз. произведений. <b>К:</b> Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа	<b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
6.15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	<b>Р:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . <b>П:</b> Умение проводить сравнения муз. произведений. <b>К:</b> Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	

7.16	Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	<b>Р:</b> Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. <b>П:</b> Выбор способов решения учебных задач. <b>К:</b> Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.	
------	--------------------------------------	---	--	--	--	--

### 3 четверть 10 час.

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.	Личностные результаты	
	«День, полный событий»	1				<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл.
1.17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	<b>Р:</b> Развернутость анализа музыкального сочинения. <b>П:</b> Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <b>К:</b> Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
	«В музыкальном театре»	6				<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской
2.18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь мы все	1	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации	<b>Р:</b> Выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> Узнавать и называть танцевальные жанры. <b>К:</b> Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	

	стеною постоим...		народной польской и русской музыки			деятельности с использо- ванием знаний основных средств музыкальной выразительности.
3.19	Сцена в лесу.	1	Научится наблюдать за развитием драма- тургии оперы, определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	<b>Р:</b> Принимать и сохранять учебную задачу. <b>П:</b> Использовать общие приемы решения задач. <b>К:</b> Умение вести диалог.	Уважительное отношение к истории и куль- туре русского народа.	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
4.20	Исходила младшенька	1	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пла- стическом этюде.	<b>Р:</b> Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. <b>П:</b> Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. <b>К:</b> Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной дея- тельности.	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интона- ционно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
5.21	Русский восток. Сезам, Откройся! Восточные мотивы.	1	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	<b>Р:</b> Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. <b>П:</b> Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. <b>К:</b> Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность вы- ражать свое от- ношение к ис- кусству.	
6.22	Балет «Петрушка»	1	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	<b>Р:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> Узнавать, называть знакомые интонации. <b>К:</b> Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого по- тенциала, го- товность выра- жать свое от- ношение к ис- кусству.	
7.23	Театр музыкальной	1	Научится ориентироваться в	<b>Р:</b> Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.	Расширение ценностной	

	комедии.		разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	<b>П:</b> Узнавать, называть жанры. <b>К:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	сферы в процессе общения с музыкой.	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>3</b>				
8.24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	<b>Р:</b> Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. <b>П:</b> Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>К:</b> Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.
9.25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	<b>Р:</b> Развернутость анализа музыкального сочинения. <b>П:</b> Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <b>К:</b> Поиск способов в разрешении ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
10.26	Обобщающий урок по темам 3 четверти.	1	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	<b>Р:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <b>П:</b> Контролировать и оценивать результат деятельности. <b>К:</b> Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b>

						<p>музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	--	--	--	--	---

4 четверть 8 часов

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.	Личностные результаты	
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	<b>3</b>				<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b></p>
1.27	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	<p><b>Р:</b> Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>П:</b> Узнавать, называть жанры духовной музыки.</p> <p><b>К:</b> Формулировать свои затруднения.</p>	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
2.28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Научится воспринимать пасхальное песнопение.	<p><b>Р:</b> Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p><b>П:</b> Наличие устойчивых представлений о языке жанров религиозной музыки.</p>	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	



			Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	<b>К:</b> Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.		собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
3.29	Кирилл и Мефодий.	1	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры	<b>Р:</b> Выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>П:</b> Выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> Задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.	Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1				<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания.
4.30	Народные праздники. Троица.	1	Знать и понимать народные музыкальные	<b>Р:</b> Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>П:</b> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Развитие эмоционального восприятия музыкальных произ-	

			традиции родного края. -Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	<b>К:</b> Участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности	ведений.	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>	<b>4</b>				<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
5.31	В интонации спрятан человек.	1	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	<b>Р:</b> Развернутость анализа музыкального сочинения. <b>П:</b> Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <b>К:</b> Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.
6.32	Музыкальный сказочник	1				<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
7.33	Рассвет на Москве-реке	1	Знать и понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей	<b>Р:</b> Составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> Ставить и формулировать проблемы. <b>К:</b> Проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.	Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
8.34	Обобщающий урок по темам 4 четверти и года	1	Научится правильно держаться на сцене, петь	<b>Р:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <b>П:</b> Контролировать и оценивать результат деятельности. <b>К:</b> Хоровое пение, пение по группам и с	Развитие эмоциональной отзывчивости.	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

			эмоционально, выразительно.	солистами.		<p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	--	--------------------------------	------------	--	--

### Учебно-методическое и наглядно-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

#### Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 7.Транспорант: поэтический текст гимна, символы Архангельска
- 8.Транспорант «Симфонический оркестр»
- 9.Транспорант «Волшебный мир оперы»
- 10.Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»
- 11.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

12. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
13. Нотный и поэтический текст песен.

#### Звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.

#### Технические средства обучения.

1. Фортепиано.
2. Шумовые музыкальные инструменты.
3. Персональный компьютер.
4. Телевизор.
5. Музыкальный центр.
6. Микрофон.

#### Список литературы и интернет-ресурсов.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Начальная школа. Часть 2–М.: Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по ФГОС на ступени начального общего образования.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с
6. Антонов Е.Ю. «Как научить детей любить Родину» М: Аркти, 2003г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
10. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
11. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.  
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
12. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
13. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г

14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Ай-рис-пресс, 2007.- 176с.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
25. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
28. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>.