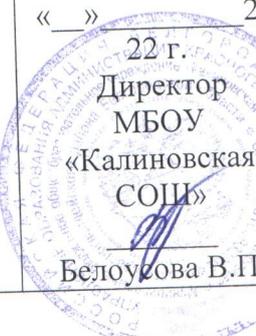




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калиновская средняя общеобразовательная школа»  
Красногвардейского района Белгородской области

<p><b>Согласовано</b> на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № ____ от « ____ » _____ 2022г. Руководитель <i>Л.Е. Ковалева</i> Ковалева Л.Е.</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «Калиновская СОШ» <i>Л.Г. Тятых</i> Тятых Л.Г. «<i>29</i>» <i>июня</i> 2022 г.</p>	<p><b>Рассмотрено</b> на педагогическом совете МБОУ «Калиновская СОШ» Протокол № <i>2</i> от «<i>30</i>» <i>08.</i> 2022 г.</p>	<p><b>Утверждено</b> приказом № ____ от « ____ » _____ 2022 г. Директор МБОУ «Калиновская СОШ» <i>В.П. Белоузова</i> Белоузова В.П.</p> 
--	---	---	---

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности  
«Театр»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1  
возраст учащихся: 12-14

Разработчик: Грачев

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного кружка «Театр» составлена на основе авторской программы «Учимся играть в театр». Автор С.Ю. Кидин, Волгоград: «Учитель», 2009.

**Основной целью** рабочей программы кружка «Театр» является создание воспитательно-образовательной системы, ориентированной на личность каждого ребенка, его развитие, самореализацию, а также условий для совершенствования содержания образования, поиска и внедрения новейших педагогических технологий.

### **Общая характеристика кружка.**

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Театр - вечное, неувыдающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей - вот та задача, которая стоит перед человечеством. И театр поможет человечеству выполнить эти задачи.

**ЦЕЛЬ** кружка: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться.

### **ЗАДАЧИ:**

- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- повышение уровня учебной мотивации;
- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности;
- развитие самоконтроля.

**Место кружка в учебном плане:** Кружок «Театр» является дополнительной образовательной программой, кружком, реализуемым за счёт бюджетного финансирования за пределами учебного плана (с учётом направлений дополнительного образования, указанных в уставе ОУ и приложение к лицензии), рассчитан на 72 ч, согласно авторской программе. *Но так как членами кружка являются учащиеся 6 и 8 классов (занимаются 34 учебных недели), то рабочая программа кружка рассчитана на 34 учебные недели – 34 часа, 1 час в неделю, поэтому все разделы содержания программы сокращены.*

### **Ценностные ориентиры содержания кружка:**

Содержание рабочей программы раскрывает правила нравственного поведения и тот внутренний механизм, который определяет их сущность.

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной

творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружковой деятельности:**

**Личностные результаты** – в процессе освоения актёрского мастерства старшеклассник конкретизирует знания о характере взаимоотношений с другими людьми, что становится предпосылкой воспитания доброжелательного и заботливого отношения к людям, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия, толерантности, формирования нравственного сознания. Знакомясь с нравственным содержанием рабочего материала (инсценировок, пьес, этюдов, зачинов, миниатюр, «капустников») кружковцы начинают осознавать базовые гуманистические ценности, характер отношений между людьми, необходимость бережного отношения к людям и предметам их труда. Обсуждение произведений художественной литературы нацелено на закрепление этических представлений школьников, развитие их эмоционального восприятия. Знакомство с элементами актерского мастерства по системе Станиславского и возможность использования их в повседневной жизни нацелено на реализацию творческого потенциала обучающихся. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Для овладения **метапредметными результатами** (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей) в материалах содержатся упражнения, способствующие активизации интеллектуальной деятельности учащихся. В них предлагается установить соответствие поступков нравственным правилам; сопоставить, сравнить героев, их поведение; классифицировать материал по разным основаниям; высказать мнение для определения эмоционального состояния героев.

В целях **формирования коммуникативных УУД** (ведение диалога, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения; уважительное восприятие других точек зрения) в материалах для занятий представлены задания, их формирующие. Так, с учащимися организуются коллективные обсуждения, предлагаются вопросы «открытого» типа, например: «Почему?.. Как?..», которые помогают детям высказывать свою точку зрения, выслушать мнение, т.е. работать коллективно или в группах, парах, а также задания на выбор ответа, альтернативного решения и др.

**Эмоционально-личностная сфера** предполагает: коррекцию страхов, научение навыкам внутреннего раскрепощения, развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции, развитие воображения.

Иными словами, театральная деятельность - путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Без этого развитие учащегося однобоко.

**Ожидаемый конечный результат** – участники театрального кружка чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение признания зрителя.

## СОДЕРЖАНИЕ

### • История про театр

**Теория.** 1. Языки и материалы различных видов искусства.

2. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени).

3. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

**Практика.** Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

**Театральный словарь:** Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

### 2. Театральные игры

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.** Общеразвивающие игры.

### 3. Сценическая речь.

**Теория.** 1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика.** 1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

3. . Упражнения артикуляционной гимнастики.

4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
5. Упражнения с текстами скороговорок.
6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

#### **4. Актерское мастерство.**

**Задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному.**

**Теория.** 1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.

3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

#### **Практика.**

Освоение принципов сценического поведения.

Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

**Групповой тренинг исключает оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения не надо делать хорошо. Достаточно действовать. Вот это обязательно, т.е. любой ребенок, находящийся на любой стадии физического или психологического зажима, неизбежного в начале обучения, все делает хорошо.**

#### **5. Основы театральной культуры**

1. Особенности театрального искусства:

2. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.

3. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль - актёр - зритель.

4. Театр снаружи и изнутри.

5. Культура поведения в театре.

#### **6. Работа над спектаклем**

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

8. Создание декораций и костюмов.

9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.